

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Andrea MOUCHOVÁ**

**Obor: uč.MŠ**

**Název práce v českém jazyce: Hra s pohádkou**

**Název práce v anglickém jazyce: Play with a fairy-tale**

**Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.**

**Oponent práce: Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.**

Bakalářská práce A. Mouchové je pojata jako příspěvek k integrovanému a projektovému vzdělávání dítěte předškolního věku. Vychází přitom z hojných vlastních praktických zkušeností učitelky MŠ v Černošicích, které zde však zároveň reflektuje a rozvíjí.

Oproti některým názorům, že Rámcový vzdělávací program nedává dostatek prostoru pro zapojení pohádek vychází z přesvědčení, že tento prostor existuje a může být bohatě naplněn vhodně koncipovanými hravými aktivitami.

Teoretická část BP se zamýšlí – poučena odbornou literaturou – nad povahou a významem pohádek, připomíná i někdejší didaktické spory o ně a moderní psychologické poznatky. Druhá – praktická část – předkládá propracovaný model jednoho krátkého pohádkového textu, určeného předškolnímu věku.

Pisatelka řešila, zda rozpracovat jeden pohádkový text či pohádek několik, správně se však nakonec rozhodla pro koncentrovanější a hlubší pojetí, inspirované jedním zdrojem. Nenásilně didaktický pohádkový minipříběh E. Petišky O jabloňce si zvolila zejména pro zachycení ročních dob, zahradnické práce i zúčastněných osob a zvířátek. Aktivity vycházející z Petiškovy vyprávění mají širokou škálu, těsnější i volný vztah k textu, jsou nápadité a blízké dětem. Uplatňují celostní přístup k dětské osobnosti, otevřený vztah mezi podněty emotivními, kognitivními a praktickými, literárními a mimoliterárními.

Je trochu škoda, že v práci chybí krátký rozbor Petiškovy textu – mohl zreflektovat mj. i symbolický význam autorem zvoleného stromu nebo dobově poplatný motiv chemického postřiku – pisatelka jej (záměrně či nevědomky?) před dětmi vytěsnila.

Autorka BP podle mého názoru plně prokázala potřebný literární i pedagogicko-psychologický rozhled, kreativitu i kultivované zvládnutí odborného stylu.

Hodnocení: V ý b o r n ě

**V Praze dne 30. července 2013**

**Josef Peterka**